МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОГОРСКАЯ ГИМНАЗИЯ

 Исследовательская работа

 **Удивительный аккордеон**

Выполнила: Клабукова Александра

учащаяся 3 «А» класс

Руководитель: Кириллова Н. А.,

учитель начальных классов.

с. Красногорское 2018

**Содержание**

 1. Введение……………………………………………………..стр. 3

 2. Основная часть……………………………………………...стр 4-6

2.1 Из истории аккордеона

 2.2 Чем же привлекал аккордеон?

 2.3 Устройство аккордеона

 2.4 Как звучит аккордеон?

 2.5 Анализ результатов исследования

3. Заключение………………………………………………………стр.7

4. Список литературы……………………………………………..стр. 8

5. Приложение……………………………………………………...стр. 9

**Введение.**

Музыка – волшебное искусство, без которого невозможно представить нашу жизнь. Музыка способна создать особый эмоциональный настрой. Её слушают все, но не все знают об истории музыкальных инструментов. Народная музыка, народные музыкальные инструменты, аккордеон в жизни русского народа были больше, чем просто музыкальные инструменты.

Все инструменты удивительны по-своему. У каждого свой неповторимый тембр, свои привлекательные особенности. Но, пожалуй, ни один из них не может сравниться с аккордеоном и по широте, разнообразию возможностей, и по тому, как универсально он используется.

Он представляет некий сплав двух инструментов в один: одну часть (правая рука) он позаимствовал от клавишных (фортепьяно), другой (левая рука и меха) от баяна, гармони. Хотелось бы подробнее рассказать о наших наблюдениях и познаниях в мире удивительных инструментов.

Третий год я занимаюсь в музыкальной школе по классу аккордеона. За эти годы полюбила этот инструмент, поэтому захотелось узнать историю появления аккордеона, в какой стране он появился и кто его создал, а так же рассказать одноклассникам об аккордеоне.

На мой взгляд, эта тема особенно **актуальна**сейчас, когда многие считают, что музыкальные инструменты и музыка в настоящее время не являются важными для жизни народа.

**Актуальность** исследовательской работы состоит в её практическом использовании для развития интереса учащихся к аккордеону.

**Объект исследования** -история возникновения аккордеона

**Предмет исследования** - процесс развития инструмента от гармоники до современного аккордеона.

**Целью** данной работы является изучение истории возникновения аккордеона.

**Задачи:**

* проанализировать литературу по изучаемой проблеме;
* исследовать историю возникновения аккордеона.
* повысить свою музыкальную культуру.

**Гипотеза:** предполагается, что учащиеся начальной школы имеют поверхностное представление об истории музыкальных инструментов (в частности, аккордеона).

**Методы исследования:**

 анализ музыкальной литературы

анкетирование

беседа

**Основная часть.**

**Из истории аккордеона**

Аккордеон – сравнительно молодой музыкальный инструмент, но подобный принцип звукоизвлечения был известен в странах Юго-Восточной Азии очень давно. За 2-3 тысячи лет до нашей эры в Лаосе, Тибете, Китае, Японии имели распространение музыкальные инструменты кэн, шэн, чонофуй и другие, звукоизвлечение в которых было основано на колебании маленького металлического язычка, вырезанного в тонкой пластинке. В XYIII веке такой принцип звукоизвлечения стал использоваться в Европе.

В начале XIX века многие музыкальные мастера совершенствовали применение свободно колеблющегося язычка, создавая новые по форме и устройству инструменты.

В 1821 г. берлинский мастер Ф. Бушман сконструировал губную гармонику. Такая гармоника представляла собой продолговатую коробку, разделенную на ячейки (камеры), в каждой из которых помещался металлический язычок, настроенный на определенный тон.

В 1822 г. Ф. Бушман добавил к губной гармонике резервуар-мех, сходный по форме с кузнечными мехами. Обе крышки гармоники были соединены вдоль одной из сторон и могли раскрываться и закрываться подобно вееру или крышкам переплета книг. На такой гармонике исполнялась только мелодия, клавиатуры для исполнения аккомпанемента не было.

Одним из первых аккордеонов, имевших всего пять клавиш и диатонический строй, привёз в Тулу с нижегородской ярмарки оружейник Иван Сизов.

В 1883 году П.И.Чайковский в одном из своих сочинений – Юмористическом скерцо – впервые вводит аккордеон в симфоническую партитуру, указывая в примечании на желательность его использования.

6 мая 1829 года, Кирилл Демиан официально представил авторское название своего инструмента аккордеон (Accordion). В том же году было налажено производство инструмента. Это название впоследствии закрепилось за гармониками с аккордовым аккомпанементом в левой руке.

В каждой стране инструмент начинают изготавливать мастера, и, конечно, привносить свои изменения.

**Чем же привлекал аккордеон?**

Во-первых, звук. Он может изменять окраску и интенсивность в зависимости от степени нагнетания воздуха мехом, при этом высота звучании остаётся прежней. Отмечалось, что в умелых руках качественный аккордеон способен «петь», издавая звуки наподобие человеческого голоса.

Во-вторых, он долговечен и практически не зависим от температурных изменений при эксплуатации и хранении.

В-третьих, отмечалась легкость в обучении игре на аккордеоне.

**Устройство аккордеона**

Аккордеон сегодня – это музыкальный инструмент, в котором звуки издают свободно проскакивающие металлические язычки – тонкие пластинки, колеблющиеся под действием струи воздуха, нагнетаемой мехами. Левой рукой исполнитель управляет мехами, а также нажимает на кнопки басов и аккордов для аккомпанемента мелодии, которая исполняется правой рукой.



На этом рисунке видно, что аккордеон изнутри содержит: 1 – язычок; 2-проемный клапан; 3-голосовая планка; 4-входная камера аккордов; 5-входная камера басов; 6-входные камеры мелодии; 7-мех; 8-левая часть корпуса; 9-правая часть корпуса; 10-гриф; 11-клавиши мелодии; 12-сетка;13-кнопки клавиатуры аккомпанемента; 14-переключатели регистров мелодии и аккомпанемента.

**Как звучит аккордеон?**

Разжим меха - должен быть плавным, равномерным, без резких толчков. Мех не следует разжимать до конца.

Сжим меха - должен быть равномерным и медленным.

С каждым годом увеличивается число учащихся, занимающихся на аккордеоне, в музыкальных школах. В последние годы происходит расширение классов аккордеона в музыкальных училищах и консерваториях. Аккордеон пользуется всеобщим признанием не только в нашей стране, но и за рубежом. Увеличивается издание специальной литературы для аккордеона и аккордеона с оркестром. Ежегодно в столицах различных государств проводятся музыкальные конкурсы аккордеонистов, которые, выявляя лучших исполнителей, способствуют повышению исполнительского мастерства.

Благодаря своей портативности, простому и удобному расположению звуков на клавиатуре, многотембровости и другим музыкальным и техническим качествам, аккордеон является одним из наиболее любимых и популярных музыкальных инструментов.

Известные аккордеонисты: Павел Дранга, братья Бондаренко, Максим Токарев, Валерий Кофтун.

**Анализ результатов исследования**

Сведения о музыке и музыкантах можно узнать на уроках музыки, на занятиях в музыкальной школе или прочитать самостоятельно. Мне стало интересно, знают ли мои одноклассники такой инструмент, как аккордеон. И хотят ли они научиться на нём играть.С этой целью было проведено анкетирование среди учеников МАОУ «Красногорская гимназия». В анкетировании приняло участие 11 человек. Ребятам предлагалось ответить на вопросы анкеты.(Приложение).

Были получены следующие результаты:

На первый вопрос *Знаете ли вы что такое аккордеон?*

Да ответили 8 человек

Нет ответили 3 человека

На второй вопрос *Чем отличается аккордеон от баяна?*

6 человек ответили – не знаю

2 человека аккордеон громче

2 человека – клавиатурой

1 чел – они разные

 На третий вопрос *Сможете ли вы по звуку узнать, что это звучит аккордеон?*

8 чел. Ответили – да

3 чел. - нет

 На четвёртый вопрос *Хотели бы вы научиться играть на аккордеоне?*

4 чел. Ответили – да

7 чел. - нет

В результате анализа анкет пришли к выводу, что ребята имеют слабые и непрочные знания по музыкальной культуре, не отличают аккордеон от баяна, затрудняются в ответах.

**Заключение.**

Гипотеза, выдвигаемая в нашей работе, оказалась верной. Большинство ребят имеют поверхностное представление о музыкальных инструментах (в частности об аккордеоне), затрудняются назвать отличия одного инструмента от другого. Положительным моментом можно считать то,что одноклассникам не безразлична история возникновения музыкальных инструментов. Интересен и тот факт, что ребята узнали ещё и то, что аккордеонисты могут легко освоить и фортепиано, поэтому у них появился интерес к аккордеону. Некоторые из одноклассников захотели заниматься в музыкальной школе по классу аккордеона.

Цель, поставленная нами, была достигнута. Задачи успешно решены.

За полтора века своего существования, аккордеон завоевал сердца людей на всех континентах.

Сегодня аккордеоны производятся по всему миру, и в каждой отдельной стране инструмент имеет свои неповторимые особенности звучания. Отличаются аккордеоны и внешним видом многие производители с большой любовью украшают свои инструменты, используя дорогие материалы и фурнитуру.

Даже сегодня аккордеоны создаются преимущественно вручную, по мнению многих, только таким образом инструмент может получить душу. Я уверена, что аккордеон будет жить и приносить радость людям еще много лет, десятилетий и даже столетий!

Очевидна значимость исследования, так как для общего развития необходимо не только слушать современную популярную музыку, но и интересоваться музыкальными инструментами, на которых исполняется музыка. Нужно больше читать, путешествуя по музыкальной истории.

**Список литературы.**

1. Литература и искусство. Универсальная энциклопедия школьника /Сост. Воротников А.А. – Минск: ТОО «Харвест», 1996.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1994.
3. Симфонический оркестр: аудиоэнциклопедия [Электрон, ресурс]: ООО «Си Ди Клуб» лицензия ВАФ 77-78.
4. Учимся понимать музыку [Электрон, ресурс]: практический курс - Екатеринбург: ООО «Кирилл и Мефодий», ООО «Уральский электронный завод»,2007.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура / Авт.-сост. Чудакова Н.В

**Приложение.**

Анкета.

1. Знаете ли вы что такое аккордеон?

2. Чем отличается аккордеон от баяна?

3. Сможете ли вы по звуку узнать, что это звучит аккордеон?

4. Хотели бы вы научиться играть на аккордеоне?